



Polyphony Packet

Sacred Music Colloquium XVII
Church Music Association of America
The Catholic University of America
June 19-24, 2007

Ave Verum (Elgar)
I am the Resurrection and the Life (Croft)
Missa O Quam Gloriosum (Victoria)
Os Justi (Bruckner)
O nata lux (Tallis)
Missa sexti toni (Croce)
Cantate Domino (Monteverdi)
Ego sum Panis vivus (Palestrina)
Lead me Lord (Wesley)
Teach Me O Lord (Attwood)
O Bone Jesu ("Palestrina")
Cantate Domino (Petoni)
Ave Maria (Archadelt)
Laudate Dominum (Tye)

Ave verum

Elgar

Largo

p *legato*

A - ve ve-rum cor-pus na-tum Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re pas-sum, im-mo-
Je - su, Word of God In - car-nate, Of the Vir-gin Ma-ry born, On the Cross Thy sa-cred

7

pp

la-tum In cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve-rum cor-pus na-tum Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ve - re
Bod - y For us men with nails was torn. Je - su, Word of God In - car-nate, Of the Vir-gin Ma-ry born, On the

pp

14

pas-sum, im-mo - la-tum In cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra-tum Ve - ro
Cross Thy sa-cred Bod - y For us men with nails was torn. Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream-ing

senza Ped.

20

f *p* *pp*

flu - xit san - gui - ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo
 from Thy pierc - ed Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go - ny! Cleanse us, by the blood and

pp

f *p* *pp*

Ped.

27

f *p* rit.

ra - tum Ve - ro flu - xit san - gui - ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p*

f *p*

33

Più lento

f *pp*

Fi - li Ma - ri - ae. _____
 Son - of Ma - ry. _____

ne. _____ O cle - mens, O pi - e, O dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
 ny! _____ O Je - su, O Je - su, O Je - su, bear us, Son - of Ma - ry, of Ma - ry.

pp *f* *pp*

pp *f* *pp*

Burial Sentences

(with "Thou knowest Lord" by Henry Purcell)

Book of Common Prayer
1549, 1662 & 1928

William Croft
1678-1727

Slowly and with dignified solemnity

S.
A. *f* I am the Re - su - re - ction and the Life, saith the Lord: he

T.
B.

10 that be - lie - veth in me, *p* though he were dead, *f* yet shall he live:

20 *mf* and who - so - ev - er li - veth and be - lie - veth in me

28 *f* shall ne - ver die, shall ne - ver, *ff* shall ne - ver die. *rall*



f I know that my re - dee - mer li - veth, and that

43 He shall stand at the la - ter day u - pon the earth. *mf* And

50 though a - fter my skin, worms de - stroy this bo - dy, *f* yet in my

57 flesh shall I see God: Whom I shall see for my - - self,

64 and not a - no - ther. *mf e dim* and not a - no - ther. and not a - no - ther.

mf
We brought no - thing i - nto this world, and

76

it is cer - tain we can ca - rry no - thing out. The *p*

82

Lord gave, and the Lord hath ta - ken a - way;

88

ble - ssed be the name of the Lord, ble - ssed be the

94

name of the. Lord.

1. Kyrie

de la misa O Quam Gloriosum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8 Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei-son, Ky-

9 -son, Ky-ri-e-e - lei-son. Chri-ste e-lei - son, Chri-ste e - lei -

Ky-ri-e e - lei - son. Chri - ste e-lei-son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste

8 -ri - e e - lei - son. Chri - stee - lei-son, Chri-ste e - lei -

e - lei-son. Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e -

18 son, Chri-ste e - lei-son. Ky - ri - e e - lei -

e - lei-son, Chri- ste e - lei-son. Ky-ri- e e - lei-son, Ky-ri-e e-lei -

8 son, Chri-ste e - lei - son. Ky - ri - e e-lei-son, Ky - ri-e e-

- lei - son, Chri-ste e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son,

28 son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky-ri - e e-lei - son.

- son, Ky- ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

8 -lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei son, Ky-rie-elei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son.

2. Gloria in excelsis Deo

de la misa O Quam Gloriosum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus

Bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne -

Altus

Bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne -

Tenor

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus Lau-da-mus te. Be - ne-di -

Bassus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus Lau-da-mus te. Be - ne -

8

di - ci-mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

8

di - ci-mus te. A - do-ra-mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as

8

ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

8

di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

16

a - gi-mus ti - bi Do - mi-ne De-us, Rex cae -

8

a - gi-mus ti - bi Do - mi-ne De-us, Rex

8

- gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

8

a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

23

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

8

cae - le - stis, cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

8

De-us Rex cae - le - stis, Do - mi-ne Fi -

De-us Rex cae - le - stis, De-us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

30

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

38

Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris.*

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris, *Fi - li - us Pa - tris.*

46

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

54

- di, su - sci - pe, *su - sci - pe* de - pre - ca - ti - o - nem no -

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

sci - pe, *su - sci - pe* de - pre - ca - ti - o - nem no -

sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

61

stram. mi - se-re-re no - bis.

⁸ -stram. mi - se - re-re no - bis. Quo -

⁸ -stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, Quo -

Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, Quo -

68

Quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus. Tu

⁸ - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al-

⁸ ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-

ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis - si-

77

so - lus Al-tis - si-mus Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi -

⁸ -tis - si-mus Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi -

⁸ mus, Al-tis - si - mus Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri-tu, cum San - cto

-mus, Ie - su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu,

84

ri-tu, in glo-ri - a De-i Pa - tris, A - men, a - men.

⁸ ri-tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris, A - men, a - men.

⁸ Spi-ri-tu, in glo-ri - a De-i Pa - tris, A - men, a - men.

in glo-ri - a De-i Pa - tris, A - men, a - men.

4. Sanctus

de la misa O Quam Gloriosum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus

San — ctus, San — ctus, San —

Altus

San — ctus, San — ctus, San —

Tenor

San —

Bassus

San — ctus, San — ctus,

8

ctus, San — ctus Do — mi-nus De — us

ctus, San — ctus, Do — mi — nus De — us Sa —

ctus, San — ctus

San — ctus, San — ctus Do — mi-nus De — us Sa —

16

Do — mi-nus De-us Sa — ba — oth, Do — mi-nus De — us Sa —

ba-oth, Sa — ba-oth, Do — mi — nus De — us Sa —

Do — mi — nus De — us Sa — ba-oth, Do — mi-nus De — us Sa — ba —

ba-oth, Do — mi-nus De — us Sa — ba — oth, Do — mi-nus De — us Sa —

23

ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

8 ba-oth, Sa-ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter-

8 -oth, Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae - li et ter-

ba-oth, Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

30

ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo -

8 ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a

8 ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a, glo -

38

-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na

8 tu - a, glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel-

8 a, glo-ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na

-ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a. Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel-

49

in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis.

8 sis, Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis.

8 in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis.

sis, Ho-san-na in ex-cel- sis, Ho-san-na in ex-cel- sis.

5. Benedictus

de la misa O Quam Gloriosum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus

Altus

Bassus

Be — ne — di —

Be — ne — di — ctus qui ve —

Be — ne — di — ctus qui ve — nit,

9

-ctus qui ve — nit, be — ne — di —

nit, qui ve — nit, qui ve — nit, be —

be — ne — di — ctus qui ve — nit, qui ve — nit,

17

-ctus qui ve — nit in

ne — di — ctus qui ve — nit in no — mi — ne Do —

qui ve — nit in no — mi — ne Do —

24

no — mi — ne Do — mi — ni, in no — mi — ne Do — mi — ni.

mi — ni, in no — mi — ne Do — mi — ni.

mi — ni, in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni.

6. Agnus Dei

de la misa O Quam Gloriosum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus
A — gnus De — i qui

Altus
A-gnus De — i, A — gnus De — i

Tenor
A-gnus De — i, A-gnus De — i qui tol-lis pec-ca —

Bassus
A-gnus De — i qui tol-lis pec —

9
tol-lis pec — ca — ta mun-di, qui tol-lis pec — ca — ta mun — di, qui tol-lis pec-ca-ta mun —
qui tol — lis pec-ca — ta mun — di, qui tol-lis pec — ca-ta mun — di: mi — se — do — na

17
-di: mi — se — re — re no — bis, mi — se — re — re no — bis, mi — se — re — re no — bis, mi —
do — na no-bis pa — cem, do — na no — bis pa — cem, do — na no — bis pa — cem, do — na no — bis pa —

25
mi — se — re — re no — bis, mi — se — re — re no — bis, mi — se — re — re no — bis.
do — na no — bis pa — cem, do — na no-bis pa — cem, do — na no-bis pa — cem.

- se-re — re no — bis, mi-se — re — re no — bis.
- na no — bis pa — cem, do-na no — bis pa — cem.

8
- re no — bis, mi — se-re — re no — bis, mi-se-re — re no — bis.
- bis pa — cem, do — na no-bis pa — cem, do-na no — bis pa — cem.

-re no — bis, mi-se — re — re no — bis.
-bis pa — cem, do — na no — bis pa — cem.

Os justi

Anton Bruckner
(1824-1896)

Nicht schnell (Lydian)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi -

en - - ti - am, os ju - sti me - di -

en - - ti - am, os ju - sti me - di -

en - - ti - am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur

en - - ti - am, os ju - sti

ta - - - bi - tur sa - - - pi - en - ti - am,

ta - - - bi - tur sa - - - pi - en - ti - am, et

sa - - - pi - en - ti - am,

sa - - - pi - en - ti - am,

17 *p* *cresc.*

et - lin - - gua e - jus lo - - que - tur ju -

lin - gua e - jus lo - - que - tur ju - di - ci-um, ju - di - ci-um, ju -

8

p *poco a poco cresc.*

et lin - - qua

22 *mf* *f*

di - - - - ci-um, ju - di - ci-um, et

di - - - ci-um, et lin - gua e - jus lo -

8 *mf* *f*

et lin - - qua e - jus lo - que - tur, et lin - - gua

e - jus lo - - que - tur ju - di - ci-um, lo - que - tur ju - di - ci-um,

27 *dim.* *p* *dim.*

lin - - gua e - - - jus, et lin - - gua e - jus lo - que - tur ju -

que - - tur ju - di - ci-um et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -

8 *dim.* *p* *dim.*

e - jus lo - que - - tur ju - di - ci-um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -

f *dim.* *p*

et lin - - gua e - jus,

32 *pp* *mf*

di - ci - um, et lin - gua e - jus, et lin - gua

pp *cresc. sempre* *f*

di - ci - um, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um,

pp *cresc.* *mf*

di - ci - um et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, et lin - gua

pp *cresc.* *mf*

et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, et lin - gua

38 *cresc.* *ff*

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um.

mf *ff*

lo - que - tur ju - di - ci - um.

ff

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um.

ff

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um.

43 *p* *dim.* *pp*

Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, lex

p *dim.* *pp*

Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, lex

p *dim.* *pp*

Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, lex De - i,

p *dim.* *pp*

Lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, lex De - i,

51 *ff* *poco a poco dim.*

De - i, lex De - - - i e - jus in cor - de ip - si - us,

ff *poco a poco dim.*

De - i, lex De - - - i e - jus in cor - de ip - si - us, in cor - de,

mf *cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

lex De - i, lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, in cor - de,

mf *cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

lex De - i, lex De - i e - jus in cor - de ip - si - us, in

58 *p* *dim.* *pp*

in cor - de, cor - de, in cor - de, in cor - de ip - si - - -

p *pp*

cor - de, in cor - de, cor - de, in cor - de ip - si - - -

p *dim.* *pp*

cor - de, in cor - de, in cor - de, in cor - de ip - si - - -

p *dim.* *pp*

cor - - de, in cor - de, in cor - - de ip - si - - -

65 *ppp*

us et non sup - plan - ta - bun - tur — gres - sus e - jus. — Al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja!

ppp

us et non sup - plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja!

ppp

us et non sup - plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja!

ppp

us et non sup - plan - ta - bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja!

O Nata Lux

Edited by: John Henry Fowler

Hymn for Lauds on the Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis

Revision: 4 - 14 - 00

(C. 1505 - 1585)

2 3

Soprano: Oh na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - demp -

Alto: Oh na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re -

Tenor I: Oh na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su

Tenor II: Oh na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re -

Bass: Oh na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re -

4 5 6

- tor sae - cu - li. Di - gna - re cle - mens sup - pli -

- demp - tor sae - cu - li. Di - gna - re cle - mens sup - pli -

re - demp - tor sae - cu - li. Di - gna - re cle - mens sup - pli -

- demp - tor sae - cu - li. Di - gna - re cle - mens sup - pli -

- demp - tor sae - cu - li. Di - gna - re cle - mens sup - pli -

7 8 9

- cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne

- cum Lau - des pre - ces qui su - me - re. Qui car - ne

- cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne

- cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne

- cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne

10 11 12 13

quon - dam con - te - gi. Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi. Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi. Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi. Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi. Di - gna - tus es pro per - di - tis.

14 15 16 17 18

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor - po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor-po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor-po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor - po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor - po - ris.

19 20 21 22 23

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor - po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor-po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor-po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor - po - ris.

Nos mem-bra con - fer ef-fi - ci. Tu-i be-a - ti cor - po - ris.

Missa Prima Sexti Toni - Kyrie (1596)

Giovanni Croce
(c.1557-1609)

Soprano Ky - ri - e e - lei - son e -

Alto Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

Tenor I 8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son,

Tenor II 8 son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Bass son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

6

S lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - -

TI Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - -

TII son, Ky - ri - e e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e -

B le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - -

11

S lei - son. lei - son, Chri - ste e -

A le - i - - - son, Chri - ste e - - - son,

TI lei - son. Chri - ste

TII le - - - i - - - - -

B i - - - son, son, Chri - ste

S
lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste

A
Chri - ste e - - - lei - son, Chri - - -

TI
8 e - le - i - - - lei - son, Chri - ste e - - - -

TII
8 Chri - ste e - le - i - - - Ky - ri - e

B
e - - - son, Chri - ste e - - - - son,

S
e - lei - son, Chri - - - - - ste

A
ste e - e - lei - son. Chri - ste

TI
8 e - lei - son. Chri - ste

TII
8 e - lei - son. Ky - ri - - - le - i - son,

B
Chri - ste e - Chri - ste ₃ - lei - son, Chri - ste

25

S Ky - ri - e

A Ky - ri - e

TI 8 Ky - ri - e e - - - le - i - - -

TII 8

B Ky - ri - e e - - - - - - - -

29

S e - - - - - le - i - - - - Ky - ri -

A e - - - - le - i - son, Ky - - - ri -

TI 8 Ky - - - - - ri -

TII 8 Ky - ri - e e - - le - i - - - -

B le - - - i - son, Ky - - - ri - e

33

S e e - - - - - le - i - - - -

A e e - lei - - - - son, ri - - - -

TI e son. Ky - ri -

III son. Ky - - - - - ri - - - -

B lei - - - - - son, Ky - ri - - - e

37

S ri - - - - e e - - - - le - i - - - son,

A e e - - - - le - i - - - son,

TI e e - lei - ri - e e - i - - - son,

III e e - lei - - - - - - - - - -

B e - ri - e e - - - - le - i - - - son,

Gloria

Giovanni Croce

Soprano
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Alto
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Tenor I
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun -

Tenor II
bo - nae vo - - - lun -

Bass
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

5

S lun - ta - - - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

A ta - - - - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

TI ta - - - - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

TII ta - - - - tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

B ta - - - - tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

10

S te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

A te. Glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - - mus te.

TI te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

TII te. Glo - ri - fi - ca - mus Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

B te. Glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

15

S
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

A
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

TI
8
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

TII
8
bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

B
ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

20

S
am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A
am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

TI
8
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

TII
8
am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B
am. De - us Pa - ter om - ni - po -

S
tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A
tens. Do - mi - ne Fi - - - li

TI
8 tens. Do - mi - ne Fi - li Je -

TII
8 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

B
tens. Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te,

S
ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

A
Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

TI
8 su Chri - - - ste. Fi -

TII
8 te, Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

B
Je - su Chri - - - ste. Fi -

34

S
Fi - li-us Pa - - - tris, Qui tol -

A
li-us Fi - li-us Pa - - - tris, Qui tol -

TI
8 li-us Pa - - - tris,

TII
8 Fi - li-us Pa - - - tris, Qui tol -

B
li-us Pa - - - tris,

39

S
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis.

A
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - - - bis.

TI
8 mi - se-re - - - re no - - - bis. Qui

TII
8 lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re no - bis. Qui tol -

B
mi - se-re - re no - - - bis. Qui tol -

44

S
su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - - -

A
su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - - nem no -

TI
8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - - nem

TII
8 lis pec - ca - ta mun - - - di,

B
lis pec - ca - ta mun - - - di, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - - nem

49

S
nem no - - - stram.

A
stram. ad dex - te - ram Pa - - - - tris,

TI
8 no - - - stram. mi - se -

TII
8 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

B
no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

54

S mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

A mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

TI re - re no - bis. Quo - ni - am

TII re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. tu so - lus

B re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San -

59

S Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

A Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - - - tis - si -

TI Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si -

TII San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

B ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

64 

S
mus, Je - su Chri - ste.

A
mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

TI
8 mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

TII
8 su Chri - - - - ste.

B
Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

69

S
in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

A
tu in glo - ri - a De - - i

TI
8 tu in glo - ri - a De - - i

TII
8 in glo - ri - a in glo - ri - a

B
tu in glo - ri - a De - - i

73

S
Pa - tris. A - - - - -

A
Pa - tris. De - - i Pa - tris.

TI
8 Pa - - - tris. A - - - - men,

TII
8 De - i Pa - - - - tris. A - - - -

B
Pa - tris. A - - - - men, A - - - -

77

S
men, De - i Pa - - - - tris.

A
A - - - - - men,

TI
8 A - - - - men, A - - - -

TII
8 men, A - - - - -

B
men, A - - - - men,

S
A - - - - - men.

A
A - - - - - men.

TI
8 men, A - - - - - men.

TII
8 men, A - - - - - men.

B
A - - - - - men.

Credo

Giovanni Croce

Soprano
Pa - trem o - mni-po - ten -

Alto
Pa - trem o - mni-po - ten -

Tenor I
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem

Tenor II
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, o - mni-po - ten - - - tem,

Bass
Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

6
S
tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - rae, et in - vi - si -

A
tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae, et in - vi - si - bi -

TI
coe - li vi - si - bi - li - um o - mni - um

TII
fa - cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - - - - mni-

B
fa-cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-

12

S
bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A
li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi -

TI
Et in u - num Do - mi - num Fi - li - um De - i

TII
um Je - sum Chri - - - stum,

B
um Et in u - num Do - mi - num Fi - li - um De - i

17

S
u - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

A
li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

TI
u - ni - - - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

TII
Et ex Pa - tre na - - - tum

B
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

S
sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

A
cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

TI
cu - la. lu - men de lu - mi - ne, Ge -

TII
De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - - -

B
De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - - -

S
ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

A
ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -

TI
ni - tum, non fa - - - - ctum,

TII
ro. per quem o - mni - a fa -

B
ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum, per quem o - mni - a

34

S
Qui pro - pter nos ho-mi - nes, de - scen-dit de

A
a fa-cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi - nes, de-scen-dit de

TI
Qui pro - pter nos ho-mi - nes, de-scen-dit

TII
cta sunt. et pro-pter no - stram sa - lu - tem

B
fa - cta sunt. et pro-pter no - stram sa - lu - tem

40

S
coe - - - - - lis. Et in - car - na - tus est de

A
coe - lis. Et in - car - na - tus est de

TI
de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de

TII
de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

B
de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

46

S Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

A Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

TI Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

TII ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne:

B Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: et

52

S ho - mo fa - ctus est. sub

A et ho - mo fa - ctus est. sub

TI ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis;

TII et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis;

B ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis;

58

S
Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus, et se - pul-tus est.

A
Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

TI

TII
pas - - - sus, et se - pul - tus est.

B
pas - sus, et se - pul - tus est.

64

A
Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se-cun -

TI
Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - - - - - e, se-cun-dum

B
Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - - - - - e, se-cun -

70

A
dum Scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad dex -

TI
Scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - - -

B
dum Scri-ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad dex -

76

A
te - - - - - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus

TI
8
te - - - - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus

B
te - - - - - ram Pa - - - tris.

82

A
est cum glo - ri - a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus re -

TI
8
est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus

88

S
Et in Spi -

A
gni non e - rit fi - - - - - nis. Et in Spi -

TI
8
re - gni non e - - - - - rit fi - nis. San -

B
San -

S
ri-tum qui ex Pa - tre Fi - li - o -

A
ri-tum Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

TI
ctum, Do-mi - num et vi-vi - fi-can - tem: Fi - li - o - que pro -

TII
et vi - vi - - - - fi-can - tem: qui ex Pa - tre

B
ctum, Do-mi - num et vi - vi - fi-can - tem: Fi - li - o -

S
que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra - tur

A
cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a-do-ra - tur

TI
ce - - - - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o et con - glo-

TII
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o et

B
que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o et con - glo-

105

S
qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

A
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - -

TI
8
ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

TII
8
con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

B
ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - -

111

S
tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

A
tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

TI
8
tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

TII
8
tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

B
tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

116

S
sto - li - cam Ec - cle - si - am. u - num ba - pti - sma u -

A
sto - li - cam Ec - cle - si - am. u - num ba - pti - sma

TI
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma u -

TII
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

B
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma u -

121

S
num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - - to - rum.

A
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.

TI
num ba - pti - sma Et ex - spe -

TII
num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - rum. re -

B
num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

127

S
re - sur-re-cti - o - nem mor - tu-or - um. Et vi - tam ven-tu - ri

A
re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - or - um. Et vi - tam ven-

TI
cto re - sur-re - cti - o - nem mor-tu - or - um. ven - tu - ri

TII
sur-re - cti - o - nem mor - - - - - tu - or - um. Et vi - tam ven-tu - ri

B
spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - or - um. Et vi - tam ven-

133

S
sae - cu - li. A - - - - men, A - - - -

A
tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men,

TI
sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men, A -

TII
sae - cu - li. A - - - - men, A - - - -

B
tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - -

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part. The Soprano (S) staff has a treble clef and a flat key signature, with the lyrics "men." under a long note. The Alto (A) staff has a treble clef and a flat key signature, with the lyrics "A - - - - men." under a melodic line. The Tenor I (TI) staff has a treble clef and a flat key signature, with the lyrics "men." under a melodic line. The Tenor II (TII) staff has a treble clef and a flat key signature, with the lyrics "men." under a long note. The Bass (B) staff has a bass clef and a flat key signature, with the lyrics "men." under a long note. The music is in a 3/4 time signature and features various note values and rests.

Sanctus

Giovanni Croce

Soprano
San - - - - - ctus, San -

Alto
San - - - - - ctus, Do - mi-

Tenor I
San - - - - - ctus,

Tenor II
San - - - - - ctus,

Bass
San - - - - - ctus,

6
S
ctus, Do - mi-nus De - - - us Sa - - - - ba -

A
nus De - - - us Sa - - - ba-oth. Do - mi-nus De - us Sa - ba -

TI
Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-oth. Sa - - - - - ba -

TII
Do - mi-nus De - us Do-mi-nus De - us Sa - - - - - ba -

B
Do - mi-nus De - us Sa - - - ba-oth. Do - mi-nus De - - - us Sa - ba -

11

S
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

A
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

TI
8
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

TII
8
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

B
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

16

S
a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A
a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

TI
8
a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

TII
8
a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B
a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

S in no-mi - ne Do - - - mi -

A in no-mi - ne Do - - - mi -

TI Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

TII Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

B Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

S ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

TI Ho - san - na in ex - cel - sis.

TII Ho - san - na in ex - cel - sis.

B Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Giovanni Croce

Soprano
A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,

Alto
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Tenor I
A - gnus De - - -

Tenor II
A - gnus De - i, qui tol -

Bass
A - - - gnus De - i, A - gnus

6
S
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no -

A
tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di, mi - se - re - re no -

TI
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

TII
lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

B
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

11

S bis, mi-se-re - re no-bis, mi - - -

A bis, mi-se-re - re no - bis, mi - se - - - re - re no -

TI 8 no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi-se-re - re

TII 8 mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - - - -

B mi-se-re - re no - bis, mi - se-re - - - re no - - - -

17

S se-re - re no - - - bis. A -

A bis. A - gnus De -

TI 8 no - - - bis.

TII 8 bis. A - - gnus De - - - -

B bis. A - gnus De - - - - - i, A -

S
gnus De - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun -

A
i, A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - -

TI
A - gnus De - - - i, pec-ca - ta mun - di,

TII
i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca-ta mun -

B
gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - - - di, do - na no -

S
di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

A
di, do - na no - bis do - na no - bis pa - - -

TI
do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis do -

TII
di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa-cem, do - na

B
bis do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Cantate Domino

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

S. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et

S. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et

A. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et

T. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et

B.*
* or 2nd Tenor

B.

Reh



9

S. be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum

S. be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum

A. be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum

T. be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - ius. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum

B. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum

B. Ca - nta - te Do - mi - no ca - nti - cum

Reh



17

S. no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et be - ne - di - ci - te no - mi -

S. no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et be - ne - di - ci - te no - mi -

A. no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et be - ne - di - ci - te no - mi -

T. no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et be - ne - di - ci - te no - mi -

B. no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te et be - ne - di - ci - te no - mi -

B. no - vum: ca - nta - te, ca - nta - te, ca - nta - te et be - ne - di - ci - te no - mi -

Reh



25 $\text{♩} = \text{♩}$

S. - ni e - ius. Qui - a, qui - a mi - ra -

S. - ni e - ius. Qui - a, qui - a mi - ra -

A. - ni e - ius. Qui - a, qui - a mi - ra -

T. - ni e - ius. Qui - a, qui - a mi - ra - bi -

B. - ni e - ius. Qui - a, qui - a mi - ra -

B. - ni e - ius. Qui - a, qui - a mi - ra -

Reh

32

S. - bi - - li - a fe - cit.

S. - bi - li - a fe - cit.

A. - bi - li - a fe - cit. Ca - nta - - te et e - xsu -

T. - li - a fe - cit. Ca - nta - - te et e - xsu -

B. - bi - - - li - a fe - cit. Ca - nta - te et e - xsu -

B. - bi - li - a fe - cit.

Reh



38

S. Ca - nta - - te et e - xsu - lta - te,

S. Ca - nta - - te et e - xsu - lta - te,

A. - lta - - - te,

T. - lta - - - te, ca - nta -

B. - lta - - te, ca - nta -

B. Ca - nta - te et e - xsu - lta - te, ca - nta - te et

Reh

44

S. ca - nta - -

S. ca - nta - - te et e - xsu - lta - te

A. ca - nta - - te et e - xsu - lta - te, ca - nta - -

T. te et e - xsu - lta - te et psa - lli - te,

B. - te et e - xsu - lta - te et psa - lli - te, ca - nta - te et

B. e - xsu - lta - te, ca - nta - - te, ca - nta - te et

Reh



50

S. - te et e - xsu - lta - - te et psa - lli - te. Psa - lli-

S. et e - xsu - lta - te et psa - lli - te. Psa - lli - te in ci - tha

A. - te et e - xsu - lta - - te et psa - lli - te. Psa - lli-

T. et e - xsu - lta - te et psa - lli - te. Psa - lli-

B. e - xsu - lta - - te et psa - lli - te. Psa - lli - te in ci - tha

B. e - xsu - lta - - te et psa - lli - te. Psa - lli-

Reh

67

S. ce psa - - - lmi: qui - a, qui -

S. ra et vo - - ce psa - lmi: qui - a, qui -

A. vo - ce psa - - lmi: qui - a, qui -

T. psa - lmi, et vo - ce psa - lmi: qui - a, qui - a

B. vo - ce psa - - lmi: qui - a, qui -

B. ci - tha - ra et vo - ce psa - lmi: qui - a, qui -

Reh



73

S. - a mi - ra - bi - - li - a fe - - cit.

S. - a mi - ra - - bi - li - a fe - - cit.

A. - a mi - ra - bi - li - a fe - - cit.

T. mi - ra - bi - - li - a fe - - - - cit.

B. - a mi - ra - bi - - - - li - a fe - - cit.

B. - a mi - ra - bi - li - a fe - - cit.

Reh

Ego Sum Panis Vivus

I am the living bread.
Your forefathers ate manna in the desert and are dead;
this is the living bread from heaven: whoever eats it shall not die. (John, vi.)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Edited by G.A.C. Braginetz

Andante ♩ = 90
p

Soprano
E - go sum pa - nis vi - - -

Alto
E - go sum pa - *p* - nis

Tenor
E -

Bass
E -

mp

- - - - - vus, *mp* e - go sum pa -

vi - vus, e *mp* - go sum pa -

go sum pa - nis vi - - vus, pa - nis vi - vus, *mp* e -

E - go sum pa - nis vi - vus, e - go - sum

15 *mp* 2

nis vi - - - - - vos. Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve

nis vi - - - - - vos. Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt man -

go sum pa - nis vi - - - - - vos. Pa -

pa - nis - vi - - - - - vos. Pa - tres ve - stri man - du - ca - ve - runt man -

20 *mf*

runt man - na in de - ser - - - - - to, pa - tres

- na in de - ser - to, man - du - ca - ve - runt man - na in de - ser - to, in de *mf*

- tres ve - stri man - du - ca - ve - runt man - na in de - ser - - - - - to, man -

na, pa - tres ve - stri ma - du - ca - ve - runt man - na

25 *p* 30

ve - stri man - du - ca - ve - runt ma - na in de - ser - to *et*

- ser - to, man - du - ca - ve - runt man - na in de - ser - to *p*

du - ca - ve - runt man - na in de - ser - to, in de - ser - to *p*

in de - ser - to, in de - ser - to,

mor - tu - i sunt. Hic est pa - nis de cae - lo de -
 et mor - tu - i sunt. Hic est pa - nis de cae - lo de -
 to et mor - tu - i - - sunt.
 et mor - tu - i sunt.

scendens: Hic est pa - nis de cae -
 - mp scen - dens de cae - lo de - scen - dens, de cae -
 Hic est pa - nis de cae - lo de - - scen - dens de cae - lo
 Hic est pa - nis de cae - lo de - scen - dens, de cae - lo de -

lo de - - scen - dens: si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit non mori - e
 - lo de - scen - dens: si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit,
 de - scen - dens: si quis ex ip - so, si
 scen - dens: si quis ex ip - so man - du - ca - ve rit

55

tur. si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit non
 non mo - ri - e - tur, si quis ex ip - so man - du -
 quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit, si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit
 si quis ex ip - so man - du - ca - ve - rit,

mf 60 *mf* 65

mo - ri - e - tur non mo - ri - e - tur non mo - ri -
 ca - ve - rit non mo - ri - e - tur, non mo - ri - e - tur, *mf*
 non mo - ri - e - tur, non mo - ri - e - tur, non
 non mo - ri - e - tur, non mo - ri - e - tur, non

mf 70

e - tur. tur non mo - ri - e - tur, non mo - ri - e - tur.
 mo - ri - e - tur, non mo - ri - e - tur.
 non mo - ri - e - tur, non mo - ri - e - tur.

Source: Motetorum Quattuor Vocibua, Liber Secundus, 1581
 Dynamics and expressions are editorial.
 Ties only added as slurs appear to be self evident.
 GACB.

Lead Me, Lord

Edited By: John Henry Fowler

Psalm 4: 8, 5:8

Samuel Sebastian Wesley

Revision: 3-2-00

(1810 - 1876)

♩ = 69

2 3 4 5 6

Soprano:
Solo

Organ:

Lead me, Lord

7 8 9 10 11 12

lead me in Thy right-ous-ness, make Thy way plain be - fore thy face.

13 14 15 16 17 18 19 20

Lead me, Lord, lead me in Thy right-ous-ness, make Thy way plain be - fore my face.

Lead me, Lord, — Lord, — lead me in Thy right-ous-ness, make Thy way plain be - fore my face.

Lead me, Lord, lead me in Thy right-ous-ness, make Thy way plain be - fore my face

Lead me, Lord, — — — — — lead me in Thy right-ous-ness, — — — — — make Thy way plain be - fore my face.

21 22 23 24 25 26 27 28

For it is Thou, Lord, Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - ty

29 30 31 32 33 34 35 36

For it is Thou, Lord, Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - ty.

For it is Thou, Lord, Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - ty.

For it is Thou, Lord, Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - ty.

For it is Thou, Lord, Thou, Lord, on - ly, that mak - est me dwell in safe - ty.

Teach Me, O Lord

SATB with Organ

Thomas Attwood
(1765-1838)

Moderato
mf

Soprano
Teach me, O Lord, the way of Thy sta-tutes, teach me, teach me the—

Alto
Teach me, O Lord, the way of Thy sta-tutes, teach— me, teach— me

Tenor
Teach me, O Lord, the way of Thy sta-tutes, teach me, teach me

Bass
Teach me, O Lord, the way of Thy sta-tutes,

Organ
mf
Ped.

way of Thy sta-tutes; And I— shall keep it, and I— shall keep— it

the way of Thy sta-tutes; And I— shall keep it, and I— shall keep— it

the way of Thy sta-tutes; And I— shall keep it, and I shall keep— it

the way of Thy sta-tutes; and I— shall keep— it

13

un - to the end, and I shall

un - to the end, and I shall keep it, and I shall

un - to the end, and I shall keep it, and I shall

un - to the end, and I shall keep it,

Man.

18

keep it, and I shall keep it un - to the end.

keep it, and I shall keep it un - to the end, and I shall

keep it, and I shall keep it un - to the end, and I shall

and I shall keep it un - to the end, and I shall

Ped. Man.

24 *mf*

Teach me, O Lord, teach me, O

mf

keep it un - to the end. Teach me, O Lord, O

mf

keep it un - to the end. Teach me, O Lord, O

keep it un - to the end. Teach me, O Lord, O

mf

Ped.

30

Lord, the way of Thy sta - tutes, shall keep it, shall

Lord, the way of Thy sta - tutes, shall keep it, shall

Lord, the way of Thy sta - tutes, and I shall keep it, and I shall

Lord, the way of Thy sta - tutes, shall keep it, shall

(b)

36

keep it, and I shall keep it un - to the end., shall
keep it, shall keep it un - to the end., shall
keep it, shall keep it un - to the end., shall
keep it, and I shall

42

keep it un - to the end, un - to the end.
keep it un - to the end, un - to the end.
keep it un - to the end, un - to the end.
keep it un - to the end, un - to the end.

O Bone Jesu

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

edited by Charles Shunk

1

Soprano
O bo - ne Je - su mi - se - re - re no -

Alto
O bo - ne Je - - su mi - se - re - re no -

Tenor
O bo - ne Je - - - su mi - se - re - re no -

Bass
O bo - ne Je - - su mi - se - re - re no -

9

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

17

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - - si - mo.

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

SOURCE: *Sacred Chorus Collection by Old Masters, Vol. 1* (Belwin Mills, no date)

NOTES: Dynamics, slurs, articulations, tempo markings removed. Alto, mm. 13 & 17: was notated F natural.

Cantate Domino

Pitoni

♩=112

Can-ta-te Do-mi-no, can - ta - - te, can - ta - te, can - ta - te

Can-ta-te Do-mi-no, can - ta - - te, can - ta - te, can - ta - te

8 Can-ta-te Do-mi-no, can - - ta - - te, can - ta - te, can - ta - te

Can-ta-te Do-mi-no, can - - ta - - te, can - ta - te, can - ta - te

9

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - ius in Ec - cle - si - a San - cto -

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - ius in Ec - cle - si - a San - cto -

8 Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - ius in Ec - cle - si - a San - cto -

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - ius in Ec - cle - si - a San - cto -

15

rum, in Ec - cle - si - a San - cto - tum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

rum, in Ec - cle - si - a San - cto - tum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

8 rum, in Ec - cle - si - a San - cto - tum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

rum, in Ec - cle - si - a San - cto - tum. Lae - te - tur Is - ra - el in e -

o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui fe - cit e - um, et

o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui fe - cit e - um, et

o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui fe - cit e - um, et

o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui fe - cit e - um, et

fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on, ex - sul - tent, ex - sul - tent, ex - sul - tent in

fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on, ex - sul - tent, ex - sul - tent in

fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on, ex - sul - tent, ex - sul - tent in

fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on, ex - sul - tent, ex - sul - tent in

re - ge - su - o, ex - sul - tent, ex - sul - tent in re - ge - su - o.

re - ge - su - o, ex - sul - tent, ex - sul - tent in re - ge - su - o.

re - ge - su - o, ex - sul - tent, ex - sul - tent in re - ge - su - o.

re - ge - su - o, ex - sul - tent, ex - sul - tent in re - ge - su - o.

Ave Maria

Jacques Arcadelt (1504? - 1568)

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
8 A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -
A - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -
8 A - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -
A - ve Ma - ri - a; be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
8 - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

8 San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San-

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San-

8 San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San-

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, San-

- cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

- cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

8 - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

- cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

Laudate nomen Domini

Christopher Tye

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Lau - da - te no - men Do - mi - ni, vos ser - vi Do - mi -

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: - ni, ab or - tu so - lis us - que ad oc -
- ni, ab or - tu so - lis us - que ad oc -
- ni, ab or - tu so - lis, or - tu so - lis us - que ad oc -
- ni, ab or - tu so - lis, or - tu so - lis us - que ad oc -

- ca-sum e - jus. De - cre-ta De-i jus - ta sunt, et

- ca-sum e - jus. De - cre-ta De-i jus-ta sunt, et

⁸ - ca - sum e - jus. De - cre-ta De-i jus-ta sunt, et

- ca-sum e - jus. De - cre-ta De-i jus - ta sunt, et

cor ex-hi-la - rant. Lau-

cor ex-hi-la - rant. Lau - da - te De - um,

⁸ cor ex-hi-la - rant. Lau - da - te De-um, De - um, prin-

cor ex-hi-la - rant. Lau - da - te De-um, prin-ci-

- da - te De - um, prin - ci - pes et om - nes po - pu-li.

prin - ci - pes et om-nes po-pu-li, et om-nes po - pu-li.

⁸ - ci - pes et om - nes po - pu - li, po - pu-li.

- pes et om - nes po - pu - li, et om - nes po - pu-li.