

The Ward Method, Book One, That All May Sing
 Ward Lesson Chapter 14
 Klasse 1b der Kölner Domsingschule, 10. Juni 2005

Unterrichtsverlauf

| DVD Zeitleiste | DVD chapter | Element / Phase | Beschreibung | Komentar |
|----------------|-------------|-----------------|--|---|
| 0:00 | Chap. 1 | Begrüßung | Der Lehrer begrüßt singend die Klasse und einzelne Schüler | Die Kinder erwidern singend den Gruß. Die Klasse kommt zur Ruhe |
| 0:59 | Chap. 2 | Vocal Training | Der Lehrer singt eine einfache Stimmbildungsübungen (Vocal Exercise) vor. Die Kinder wiederholen einzeln und in Gruppen. | Die zur Zeit verwendete Silbe ist „nu“. Ziel ist eine leicht intonierende Stimme mit guter Kopfresonanz. Zur Unterstützung werden Mit den Armen Gesten gemacht. |
| 3:03 | Chap. 3 | Intonation | Der Lehrer arbeitet mit Intonation Exercise 33 an drei verschiedenen Medien 1. Mit dem „Zauberstab“ am Zifferndiagramm 2. Mit dem Zauberstab am Liniendiagramm 3. Mit der melodischen Geste | Die Kinder singen die vom Lehrer gezeigten Töne. Sie machen dabei die „Melodic Gesture“ zur Unterstützung der tonalen Vorstellung. |
| 4:52 | Chap. 4 | Dictations | Ear Tests: 1. 1'1'7 7 6 6 5 2. 5 6 5 4 3 2 1 | Der Lehrer singt Melodiefragmente auf „nu“ vor, die Kinder müssen entschlüsseln welche Töne er benutzt hat, un dann die Melodie mit den Tonsilben singen. |

| | | | | |
|-------|---------|-----------|---|---|
| | | | <p>Eye Tests:</p> <p>1. 1 2 1 1 2 3 4 5</p> <p>2. 5 6 5 6 6 7 7 1'</p> | <p>Der Lehrer zeigt den Kindern Tonfolgen (der visuelle Impuls kommt nur einmal!). Die Kinder müssen diese aus der Erinnerung nachsingen (Gedächtnistraining). Beim 1. Diktat benutzt der Lehrer die „Melodic Gesture“, beim 2. Diktat benutzt er das rote Ende des Zauberstabes.</p> |
| 8:31 | Chap. 5 | Rhythm I | <p>Übung zur Rhythm Gesture II für den 2/4 Takt mit Auftakt. Zuerst „trocken“ (nur mit zählen), dann mit einem „Echospiel“.</p> | <p>Die Geste zeichnet das ständige alternieren von Spannung und Entspannung im 2/4 Takt nach.</p> |
| 9:49 | Chap. 6 | Rhythm II | <p>Arbeit mit den Rhythm Patterns: Verschiedene Kombinationen der Patterns.</p> | <p>Die Kinder singen die Rhythm Patterns. Sie finden ihren Einsatzpunkt selbständig und bleiben dabei im Takt. Auch bei Fehlern greift der Lehrer nicht helfend ein, er gibt nur Hinweise. Die Kinder bewältigen die Probleme alleine.</p> |
| 13:27 | Chap. 7 | | Rhythmic Dictation | <p>Der Lehrer singt Melodiefragmente vor, die Kinder sollen die verwendeten Rhythm Patterns bzw. Kombinationen von Pattern erkennen.</p> |
| 14:59 | Chap. 8 | Songs | <p>Eine in der letzten Stunde angefangene Melodie wird weiter erarbeitet.</p> | <p>Die Melodie steht an der Tafel. Unter Anleitung des Lehrers wird, nach einmaligem Durchsingen, kurz eine Problemstelle bearbeitet. Dann wird die Melodie als ganzes wiederholt.</p> |

| | | | | |
|-------|---------|-------------------|---|---|
| 17:39 | Chap. 9 | Creative Activity | Gemeinsame Komposition einer mehrzeiligen Melodie an der Tafel. | Erster Versuch der Komposition einer mehrzeiligen Melodie auf ein vorgegebenes Rhythm Pattern. Neu daran ist, dass die einzelnen Zeilen zueinander passen sollen. Aus den Beiträgen der einzelner Kinder entsteht so eine zusammenhängende Melodie. |
|-------|---------|-------------------|---|---|